

Renseignements

Public : S'adresse à toute personne à partir de 18 ans confirmée (tailleurs de pierre, graveurs, sculpteurs, calligraphes, designers typographiques, lettrés, architectes...) ou débutante de tous horizons.

Les pré-requis : Un intérêt pour le patrimoine bâti, une certaine sensibilité artistique, précision et persévérance, ponctualité et assiduité. Conditions d'admission sur entretien oral.

La durée : la formation s'articule autour de « modules » de 35 heures sur 5 jours, de 9h à 12h et 13h30 à 17h30. (L'hébergement et les repas ne sont pas pris en charge). Pouvant aller de un module (simple remise à niveau) à plusieurs modules selon le niveau recherché.

Pour une formation complète s'agissant d'un débutant, il est fortement recommandé de suivre au moins 10 modules de 5 jours à l'académie, entrecoupés de travaux personnels réalisés chez soi avec suivi et corrections en distanciel.

Les modules sont proposés tout au long de l'année quelque soit le niveau de l'apprenant (voir dates sur le site).

Effectif d'apprenants : maximum 8 par modules.

Lieu de la formation : Les différents modules sont pratiqués à L'académie INSCRIPTVM 43 route de Lescarpédie à Meyrals 24220.

Contenu de la formation :

- Histoire de l'écriture en tant que miroir des sociétés et des hommes (2 heures).
- Pratique calligraphique de toutes les écritures occidentales, de la capitale archaïque gréco-latine aux écritures manuscrites contemporaines (7 heures par écriture s'étalant sur plusieurs modules autant que d'écriture)
- Stabilisation par le dessin des écritures (7 heures par écriture)
- Gravure sur la pierre ou typographie (19 heures par écriture)
- entrecoupée de diverses informations concernant le métier, les matériaux, le matériel utilisé, les débouchés.

Moyens et méthodes pédagogiques : L'académie INSCRIPTVM dispose d'un atelier chauffé de 77 m² et équipé pour les cours pratiques qui sert aussi de salle de classe pour les cours magistraux. Tableau noir, emplacements individuels, vidéos, bibliothèque. Les outils de gravure sont prêtés, du papier à dessin (50 x 65 cm) ainsi que la pierre sont fournis.

L'apprenant doit se munir de crayons HB pour le papier et 7H pour la pierre, d'une gomme et d'une règle.

Un cahier pour prendre des notes est conseillé, car une somme importante d'informations est transmise. Pour ceux qui ne portent pas de lunettes de vue, des lunettes de protection sont recommandées.

Renseignements

Profil du formateur : La formation est assurée par Rodolphe Giuglaro qui est graveur sur pierre travailleur indépendant depuis 1992 et donc dispose d'une double compétence technique et pédagogique dans un souci d'efficacité. Dès Le milieu des années 80, il étudie l'Art Graphique à l'école des Beaux-Arts de Toulouse dans l'atelier du Scriptorium pendant cinq ans, puis bénéficie d'une formation pendant deux ans à l'Atelier National de Création Typographique à l'Imprimerie Nationale à Paris, et enfin apprend la taille de pierre avec perfectionnement ornementation à l'AFPA de Bordeaux pendant un an. Il obtient le titre de l'un des Meilleurs Ouvriers de France en 1997 en création de caractères typographiques. Il est formateur dans différentes écoles publiques et privées d'Art graphique depuis 1988 dont au Scriptorium de Toulouse pendant dix ans. Il anime de nombreux stages de gravure sur pierre et dessin typographique en France et à l'étranger (entre autres au sein des Compagnons du Tour de France et au Pôle de la pierre à Soignies en Belgique).

Les objectifs : À l'issue d'un premier module de formation, l'apprenant est capable de comprendre les proportions et le dessin de la capitale gréco-latine ainsi que des chiffres indo-arabes en modulant la structure des lettres et l'épaisseur des traits. Il saura répartir (composer) un texte sur une surface et se servira d'un gravelet et d'une massette pour graver les caractères dans la pierre.

Ce n'est qu'après avoir assimilé le dessin de la capitale que l'apprenant pourra s'initier à d'autres styles de dessins typographiques appliqués à la gravure : onciales, gothiques, italiques, etc, toujours sur des modules de cinq jours pour chaque thème. Tout au long de ces autres modules il va parfaire son apprentissage et sa maîtrise de l'outil. Il pourra sur les derniers modules s'initier au bas relief Egyptien (travail de l'image).

Modalité d'évaluation : L'évaluation se fait sur le contrôle continu et porte sur une ou plusieurs mises en situation (élaboration d'un projet).

L'apprenant sera ainsi examiné sur :

- La qualité de sa calligraphie et du dessin de lettres.
- La pertinence de sa composition par rapport au support pierre (mise en page, choix du format, ligatures...) et sa créativité.
- Technique de gravure (précision, finesse, profondeur).
- QCM sur l'histoire de l'écriture.

Pour davantage de détails, se référer au tableau des compétences et des référentiels.

Modalités et délais d'accès : Accessible à toute personne majeure capable de manipuler des charges jusqu'à 25 kg. Pour toute éventuelle situation de handicap, nous nous tenons à votre disposition pour en discuter au cas par cas.

Les délais d'accès à la formation à ce jour sont de trois mois après le début de la demande.

Renseignements

Tarif : 1750€ TTC par module soit 50€/heures.

Ceci comprend les frais de dossier ainsi que la formation à l'atelier avec un suivi de 4 semaines en distanciel pour ceux qui souhaitent des corrections ou des conseils sur leur travail en cours.

Contact : Rodolphe Giuglaro (responsable et formateur) au 06 07 88 32 47.

Accessibilité aux personnes handicapées : Les personnes atteintes de handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.