



N° Id. DD : 0075019 - N° de déclaration d'activité de prestataire de formation : 75240193424

## PROGRAMME de FORMATION en GRAVURE SUR PIERRE et DESSIN TYPOGRAPHIQUE animée par Rodolphe GIUGLARDO

**LE MÉTIER :** Le graveur sur pierre (ou graveur lapidaire) réalise surtout des inscriptions funéraires ou commémoratives sur pierres calcaires, marbres, schistes, grès, granit... Il peut aussi mettre son imagination au service de la création pour des travaux de décoration, de signalétique, d'enseignes, de cadrans solaires, de blasons, de monuments, d'espaces paysagés...

Le rôle de célébration que doit avoir l'inscription sur pierre doit retrouver tout son sens. La technique du sablage qui n'est pas de la gravure est basée sur une économie de profit négligeant nos impératifs culturels.

**THÈME :** Pour commencer à pratiquer, il est indispensable de connaître le tracé de la capitale et des chiffres. Une initiation à la taille de pierre est recommandée en amont ou en aval de cette formation.

En Occident, la capitale gréco-romaine est née de la pierre il y a plus de 2000 ans, elle est la matrice de l'écriture latine et l'archétype de notre alphabet. Le tracé de la capitale répond à des règles de proportions universelles et ses formes s'adaptent à tous les styles d'architectures. À la fois constructiviste et spatiale, avec ses subtilités aussi variées qu'infinies et ses proportions majestueuses, elle est inhérente à la pierre et à l'humain. Le dessin typographique est un art abstrait par excellence : une lettre dessinée est un son, assemblées elles expriment le verbe et sont ainsi un support de la pensée.

Ce n'est qu'après avoir assimilé le dessin de la capitale que l'apprenti(e) pourra s'initier à d'autres styles de dessins typographiques : onciales, gothiques, italiques, etc, toujours sur des modules de cinq jours pour chaque thème.

**PROGRAMME SÉQUENCÉ :** Premier module de cinq jours : Le premier jour, d'après un cours au tableau noir et l'explication d'un tracé régulateur, le stagiaire élabore son propre modèle d'abécédaire en capitale gréco-romaine ainsi que les chiffres, en dessin à main levée sur feuille de papier 50 x 65 cm fournie.

À partir de la deuxième journée, dessin de la composition choisies sur papier et report sur la pierre, initiation à la gravure: manipulation des outils (gravelet et massette), travail en position horizontale puis verticale.

Pendant le stage, développement d'une conférence sur l'histoire de l'écriture + notions de proportions, de mise en page et de composition d'une surface. Le stagiaire peut graver l'abécédaire complet ou un pangramme (phrase courte contenant toutes les lettres de l'alphabet) ou bien élaborer le projet de son choix. Possibilité aussi de ne faire que de la calligraphie et du dessin typographique pour ceux qui savent déjà graver. Le dessin est primordial et long à acquérir.

**DURÉE :** Chaque module compte 35 heures sur 5 jours, de 9h à 12h et 14h à 18h. L'hébergement et les repas ne sont pas pris en charge. Il est évident que l'on n'apprend pas un métier en cinq jours, donc pour une formation perspicace, il est conseillé de suivre plusieurs modules de 5 jours (au moins 6), chaque module étant évolutif et la progression intarissable afin de découvrir les subtilités infinies du métier.

**PUBLIC VISÉ :** Ce stage s'adresse à tous publics : novices à partir de 18 ans, amateurs enthousiastes ou confirmés passionnés, professionnels de la pierre, tailleurs de pierre, sculpteurs, graveurs, calligraphes, graphistes, designers typographiques, architectes, personnes en reconversion professionnelle...

Chaque stagiaire est guidé en fonction de son expérience et de sa technicité.

**PRÉREQUIS :** Une santé physique normale, un intérêt pour le patrimoine bâti, une certaine sensibilité artistique, précision et persévérance, ponctualité et assiduité. **Conditions d'admission sur entretien oral.**

**OBJECTIFS :** À l'issue d'un premier module de formation, le stagiaire est capable de comprendre les proportions et le dessin de la capitale ainsi que des chiffres en modulant la structure des lettres et l'épaisseur des traits, de répartir un texte sur une surface et de savoir se servir d'un gravelet et d'une massette pour graver les caractères dans la pierre.

Ce n'est qu'après avoir assimilé le dessin de la capitale que l'apprenti(e) pourra s'initier à d'autres styles de dessins typographiques : onciales, gothiques, italiques, etc, toujours sur des modules de cinq jours pour chaque thème.

**MOYENS PÉDAGOGIQUES :** Tableau noir, atelier, emplacements individuels, vidéos, bibliothèque. Les outils de gravure sont prêtés, du papier à dessin (50 x 65 cm) ainsi que la pierre sont fournis. Le stagiaire doit se munir de crayons HB pour le papier et 7H pour la pierre, d'une gomme et d'une règle. Un cahier pour prendre des notes est conseillé, car une somme importante d'informations est transmise. Pour ceux qui ne portent pas de lunettes de vue, des lunettes de protection sont recommandées.

La formation est assurée par **Rodolphe GiuglarDO** qui est travailleur indépendant depuis 1992 et qui a une double compétence technique et pédagogique dans un souci d'efficacité. Il étudie l'Art Graphique à l'École des Beaux-Arts de Toulouse dans l'atelier du Scriptorium pendant cinq ans, puis bénéficie d'une formation pendant deux ans à l'Atelier National de Création Typographique à l'Imprimerie Nationale à Paris, et enfin apprend la taille de pierre à l'AFPA de Bordeaux pendant un an. Il obtient le titre de l'un des Meilleurs Ouvriers de France en 1997 en Création de caractères typographiques. Il est formateur dans différentes écoles publiques et privées d'Art graphique depuis 1988 dont au Scriptorium de Toulouse pendant dix ans. Il anime de nombreux stages de gravure sur pierre et dessin typographique en France et à l'étranger (entre autres au sein des Compagnons du Tour de France et au Pôle de la pierre à Soignies en Belgique).