

## PROGRAMME de FORMATION intensive en GRAVURE SUR PIERRE et DESSIN TYPOGRAPHIQUE animée par Rodolphe GIUGLARDO

**LE MÉTIER :** Le graveur sur pierre (ou graveur lapidaire) réalise surtout des inscriptions funéraires ou commémoratives sur pierres calcaires, marbres, schistes, grès, granit... Il peut aussi mettre son imagination au service de la création pour des travaux de décoration, de signalétique, d'enseignes, de cadrans solaires, de blasons, de monuments, d'espaces paysagés...  
**NB :** *La technique du sablage assistée par ordinateur n'est pas de la gravure et sa pérennité est réduite.*

**THÈME :** Pour commencer à pratiquer, il est indispensable de connaître le tracé de la capitale et des chiffres. Une initiation à la taille de pierre est recommandée en amont ou en aval de cette formation.

En Occident, la capitale gréco-romaine est née de la pierre il y a plus de 2000 ans, elle est la matrice de l'écriture latine et l'archétype de notre alphabet. Le tracé de la capitale répond à des règles de proportions universelles et ses formes s'adaptent à tous les styles d'architectures. À la fois constructiviste et spatiale, avec ses subtilités aussi variées qu'infinies et ses proportions majestueuses, elle est inhérente à la pierre et à l'humain. Le dessin typographique est un art abstrait par excellence : une lettre dessinée est un son, assemblées elles expriment le verbe et sont ainsi un support de la pensée.

Ce n'est qu'après avoir assimilé le dessin de la capitale que l'apprenti(e) pourra s'initier à d'autres styles de dessins typographiques : onciales, gothiques, italiennes, etc, toujours sur des modules d'au moins cinq jours pour chaque écriture.

**PUBLIC VISÉ :** Ce stage s'adresse à tous publics : novices à partir de 16 ans, amateurs enthousiastes ou confirmés passionnés, professionnels de la pierre, sculpteurs, graveurs, calligraphes, graphistes, designers typographiques, architectes...

Chaque stagiaire est guidé en fonction de son expérience et de sa technicité, chaque module de formation est donc évolutif et la progression est intarissable.

**PRÉREQUIS :** Une santé physique normale, un intérêt pour le patrimoine bâti, une certaine sensibilité artistique, précision et persévérance, ponctualité et assiduité. **Conditions d'admission sur entretien oral.**

**OBJECTIFS :** À l'issue de la formation, le stagiaire est capable de comprendre les proportions et le dessin de la capitale ainsi que des chiffres en modulant la structure des lettres et l'épaisseur des traits, de répartir un texte sur une surface et de savoir se servir d'un gravelet et d'une massette pour graver les motifs dans la pierre.

Les travaux réalisés pendant la formation sont de véritables documents pédagogiques qui donneront à l'apprenant l'envie d'approfondir et d'en connaître davantage, et qui l'accompagneront réellement à l'issue de la formation.

**PROGRAMME SÉQUENCÉ :** Le premier jour, d'après un cours au tableau noir et l'explication d'un tracé régulateur, le stagiaire élabore son propre modèle d'abécédaire ainsi que les chiffres, en dessin à main levée sur papier.

À partir de la deuxième journée, dessin directement sur la pierre, initiation à la gravure : manipulation des outils (gravelet et massette), travail en position horizontale puis verticale.

Pendant le stage, développement d'un exposé sur l'histoire de l'écriture + notions de proportions, de mise en page et de composition d'une surface. Le stagiaire peut graver l'abécédaire complet ou un pangramme (phrase courte contenant toutes les lettres de l'alphabet) ou bien élaborer le projet de son choix. Possibilité aussi de ne faire que du dessin typographique pour ceux qui savent déjà graver.

**DURÉE ET TARIF :** Formation intensive de **35 heures sur 5 jours** au prix de 50 €/heure soit **1750 €** (TVA non applicable selon l'article 293B du CGI). Hébergement et repas non compris. Pour ceux qui ne bénéficient pas de financement, le tarif est de **400 €** sous forme de stages de groupes. Pour une formation en profondeur, il est conseillé de suivre plusieurs modules de 5 jours.

**MOYENS PÉDAGOGIQUES :** Tableau noir, atelier, emplacements individuels, vidéos, bibliothèque. Les outils de gravure sont prêtés, du papier à dessin (50 x 65 cm) ainsi que la pierre sont fournis. Le stagiaire doit se munir de crayons HB pour le papier et 7H pour la pierre, d'une gomme et d'une règle. Un cahier pour prendre des notes est conseillé, car une somme importante d'informations est transmise. Pour ceux qui ne portent pas de lunettes de vue, des lunettes de protection sont recommandées.

La formation est assurée par **Rodolphe Giuglaro** qui est travailleur indépendant depuis 1992 et qui a une double compétence technique et pédagogique dans un souci d'efficacité. Il étudie l'Art graphique à l'*École des Beaux-Arts de Toulouse* dans l'atelier du *Scriptorium* pendant cinq ans, puis bénéficie d'une formation pendant deux ans à l'*Atelier National de Création Typographique* à l'*Imprimerie Nationale* à Paris, et enfin apprend la *taille de pierre* à l'*AFPA* de Bordeaux pendant un an. Il obtient le titre de *un des Meilleurs Ouvriers de France* en 1997 en Création de caractères typographiques. Il est formateur dans différentes écoles publiques et privées d'Art graphique depuis 1988 dont au *Scriptorium de Toulouse* pendant dix ans. Il anime de nombreux stages de gravure sur pierre et dessin typographique en France et à l'étranger, et au sein des *Compagnons du Tour de France*.